



M
452
P92Q3

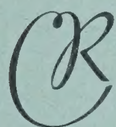
Люциан ПРИГОЖИН
Lucian PRIGOZHIN

КВАРТЕТ

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА
И ВИОЛОНЧЕЛИ

QUARTETTE

VOR TWO VIOLINS, VIOLA
AND VIOLONCELLO



Люциан Абрамович Пригожин родился в 1926 году в Ташкенте. В 1951 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции проф. В. Щербачева и доцента Ю. Кочурова.

Пригожин — автор двух симфоний, симфониетты, ораторий «Слово о полку Игореве», «Вьюга», кантат «Стенька Разин», «Песнь о хлебе», «Непокоренный Прометей», «Солдаты о мире», балета «Круг ада», двух сонат для скрипки и фортепиано и ряда других произведений.

Квартет для двух скрипок, альта и виолончели написан в 1970 году

Lucian Abramovich Prigozhin was born in 1926 in Tashkent. In 1951 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied in the class of composition under prof. V. Shcherbachev and assistent professor Ju. Kochurov.

Prigozhin is the author of two Symphonies, Symphonietta, Oratorios «Igor Tale», «The Snow - Storm», Cantatas «Sten'ka Rasin», «The Song about Bread», «Unsubdued Prometey», «The Soldiers about Peace», a Ballet «Infernal Circle», two Sonatas for violin and piano and some other compositions.

The quartette for two violins, viola and violoncello was written in 1970.



При исполнении квартета каждый участник играет по партитуре.

M
452
P92 Q3

Посвящается квартету имени Танеева:
В. Овчареку, Г. Луцкому,
В. Соловьеву, И. Левинзону

It is dedicated to Taneev's Quartette:
V. Ovcharek, G. Luckiy,
V. Solov'ev, I. Levinzon.

КВАРТЕТ
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

QUARTETTE
VOR TWO VIOLINS, VIOLA AND VIOLONCELLO

Люциан ПРИГОЖИН
Lucian PRIGOZHIN

Tempo giusto

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello

Allegro

* ● ● ● — очень короткие ноты в тактах без метра (указывается примерная длительность в секундах). В квадрате повторяются любые комбинации указанных нот ad libitum, до конца линии.

** — наивысший звук на струне.

*** arco N, или A. N. — arco Normale.

с 185 к

* □ — долгая нота, ◻ — не очень долгая нота, в тактах без метра. Соответственные паузы следующие: ▬ — долгая, 𝄐 — не очень долгая, 𝄐 — короткая.

** Размер, указанный в скобках, действует только в этом такте.

*** У скрипок по указанным нотам в любом порядке играть очень быстрое saltando col legno.

* Полудолгие ноты в свободном ритме.

G. P. 1" G. P. 1"

arco sul tasto 3"

p (pizz.)

ff col legno

pp col legno

pp

A. N.

f A. N.

f

8 **Pochissimo meno mosso**

A. N.

pp A. N.

pp

pp

pp

più tranquillo

5" 3"

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco sul pontic.

arco

p

sul A

a punta d'arco

pp

1" 9 **Allegro**

pp **più tranquillo** 1"

arco sul tasto

p

p

sul D

sul G

— игра за подставкой. — быстрое тремоло.

(pizz.) Allegro 1" arco 1"

ff pp p ff p col legno pp sul C

2" 2" col legno 1"

f p f sul tasto sfp mf

10 Andantino

3" 3" Allegro A. N.

p p a punta d'arco p pp p p

1" 11 2" Andantino

a punta d'arco A. N. p p f sfp

· ⊥⊥, ⊓⊓⊓ — удар ладонью или пальцами по струнам (при особом указании — постукивание пальцами на деке. См. 35).

2" * pizz. ** senza arco gliss.

p pp pp pizz. pp

12 col legno

col legno pizz.

pizz. sola arco sul tasto mp col legno

pizz. arco pizz. p arco (arco) pizz. col legno

col legno senza arco pizz.

a punta d'arco arco N

senza arco molto vibr. pizz. arco

f (pizz.)

* До появления размера (у альта, второй скрипки и т. д.) идут равные такты (условно считать $\frac{2}{4}$).

** senza arco — удар пальцем левой руки по струне в указанном месте (здесь сочетается с gliss.).

13

sul tasto
sul E
ppp
solo
sul tasto
mf
sul tasto
sul A
pp
sul tasto
sul D
pp

molto vibr.
A. N.
pizz.
sul E
(arco)
pizz.
p
arco sul tasto
mf
sola
pp
senza arco
gliss.
arco

col legno
14
sul G
sul tasto
pp
sola
f

pizz.
solo
arco sul tasto
mp
pizz.
mf
p
senza arco
p
molto vibr.
pp

molto vibr.

15

arco N

pp

(pizz.)

mp

col legno

pp

col legno

pp

arco N molto vibr.

pp

16

col legno

pp

arco molto vibr.

mf

mp

arco N
pp molto vibr.
a punta d'arco
sul E
pp
arco molto vibr.
ppp
a punta d'arco
sul A
pp
f
f
a punta d'arco
sul D
pp

17
arco N
p
pizz.
sul A
p
arco N
pp
pizz.
sul D
p

18
col legno
col legno
col legno
mf
col legno

G. P. Allegro

1" 1" 1" sim.

col legno

pp pp pp

(pp) mp

cresc. cresc. cresc. cresc.

19 pizz. sul E col legno 2"

f sf ff pizz. sul A col legno

sf ff f f pizz. sul D col legno

sf pizz. sul G ff col legno

sfp sf ff

* До цифры 19 идут равные такты длительностью примерно в одну секунду (счет на 2).

A. N.

pizz. gliss.

20

2''

ff

A. N.

pizz. gliss.

ff

A. N.

pizz. gliss.

ff

sim.

sim.

arco N

f sempre

arco N

f sempre

21

arco N

f sempre

arco N

f sempre

3"

22

23

gliss. gliss.

sf sf sf sf

mf mf mf mf

mp mp mp mp

24 * col legno

mf

p p p

* С цифры 24 до наступления общего pizzicato ноты с крестиками указывают примерную высоту и направление интонационного движения.

25

col legno

mf

p

p

col legno

mf

26

pizz.
sul E

col legno
sul G

pizz.
sul A

sul D

col legno

mf

p

p

*

col legno

pizz.

f

pizz.

sul A

col legno

27

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

(pizz.)

f

ff

ff

ff

ff

* С появлением pizzicato и до цифры [28] выписаны точные ноты, являющиеся звуковысотной канвой, которой следует по возможности придерживаться.

arco

f cresc.

arco

f cresc.

arco

f cresc.

arco

f cresc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

28

4"

4"

6"

Allegro furioso

ff

fff

ff

fff

gliss.

ff

fff

arco N

ff

gliss.

ff

fff

2"
2"
arco N
ff
arco N
ff
arco saltando
ff

29
arco N
3"
col legno
f
p
f
p
pizz.
ff
arco N
f
pizz.
f
p
arco N
f

pizz.
3"
ff
arco N
f
pizz.
f
p
sf
p
col legno
f
p

Più tranquillo

31

arco sul tasto
pp
pizz.
6"
pp
pizz.
pp
f pp
pizz.
f pp
pp
f pp
sul tasto
pp
pp
p pp

* senza arco
6"
32
p senza arco
mf
p senza arco
mf
p
mf
p

senza arco 6"
mf senza arco
mf senza arco
mf

Allegro moderato

arco
sfp
sul tasto
sfp
pizz.
arco sul tasto
ff
sfp
pizz.
arco sul tasto
sfp
sfp
p pizz.
arco sul tasto
sfp
sfp
sfp
p
sfp
sfp

* Здесь senza arco — постукивание пальцем левой руки по струне в указанном месте (должны звучать указанные ноты).

с 185 к

33

pizz. arco sul A—E

sfp sfp pp

pizz.

sfp

pizz. arco sul G—D

sfp sfp pp

pizz.

sfp sfp

pizz.

p arco sul tasto

arco sul tasto

p senza arco

pizz. 34 arco

f pp

col legno

arco sul E

pp

pizz. arco

f

arco

col legno

sul G

pp

pizz.

p

p pizz.

p pizz.

p senza arco

35 Adagio 3"

pizz.

f

pizz. col legno

f pp

** senza arco

*** mf pp mf pp mf pp

senza arco

mf pp mf pp mf pp

senza arco

mf pp mf pp mf pp

mf senza arco

mf pp mf pp mf pp

mf pp mf pp mf pp

mf pp mf pp mf pp

mf mf mf

G. P.

p (p)

p (p)

p (p)

p (p)

* От Adagio до конца равные такты (длительность примерно 3 секунды).

** Senza arco — удар пальцем левой руки по струне в указанном месте.

*** Постукивать концами пальцев правой руки по деке (быстро).

с 185 к

45 к.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Ленинград 1973 Москва

Пригожин Люциан Абрамович

КВАРТЕТ

для двух скрипок, альта и виолончели

Партитура

Редактор А. А. Кнайфель. Худож. редактор Э. Е. Бордзиловская. Технический редактор Ф. М. Сорина. Корректор Е. И. Кузнецов. Нотная графика — М. А. Афанасьева. Подп. к печ. 16/XI 1972 г. Формат 60×90¼. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3. Тир. 350 экз. Изд. № 185. Т. пл. № 85 1973 г. Зак. 2958. Цена 45 к. Бумага № 1. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор". Ленинград, Д-65, Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

П $\frac{0961\text{-}04}{082(02)\text{-}73}$ 85-73

15/74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
P92Q3

Music

Prigozhin, Liutsian Abramovich
[Quartet, strings]